

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.



	Rb. Cop.
Op. 1. № 1. Romance.	— 20
" " " 2. Mazurka	— 30
" 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	— 30
" 3. Quatre Arabesques:	
№ 1. Canzonetta	— 20
" 2. Valse.	— 20
" 3. Romance	— 20
" 4. Etude	— 30
" 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6).	— 40
" 7. Trois morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélос	— 60
" 8. Deux morceaux: № 1. Improvisation. № 2. Genre.	— 50
" 10. Trois ébauches: №№ 1. Valse № 2. Elégie. № 3. Canzonetta.	— 70
" 17. Cinq pièces enfantines: № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude.	— 75
" 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9).	— 50
" 39. Dix pièces intimes: Cah. I. № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo	— 75
" " " " Cah. II. № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro- visation № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	— 75
" 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	— 40
" 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	— 50
" 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	— 50
" 56. № 1. Improvisation.	— 40
" " 2. Nocturne	— 30
" " 3. Mosaïque	— 30
" 57. № 1. Prélude. № 2. Prélude.	à — 30
" 59. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à — 80
" 59. Cinq Arabesques. №№ 1. 2. 3. 4. 5.	à — 40
" 60. Catalectes. Douze pièces. Cah. I. II.	à 1 —
" 63. Quatre morceaux: №№ 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse.	à — 40
" 64. Elégie. № 2. Intermezzo. à 25 c. № 3. Sérénade. № 4. Canzonetta.	à — 35
" 65. Cinq préludes, №№ 1—5	à — 25
" 66. Trois préludes, №№ 1—3	à — 25
" 67. Quatre morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Intermezzo. № 3. Menuetto. Etude	à — 30

Aufführungrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et
du Conservatoire à Moscou.

MOSKOU,

Neglinny, pr. 14.



LEIPZIG,

Talstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.